Das Video wurde in Santa Fe in der Schmiede von Tom Joyce gedreht, mit dem Steina Vasulka „eine alchemistische Auffassung von Feuer als einem Verwandlungsmedium“ teilt. Dort nahm sie die Tätigkeiten des Schmiedens auf (Manipulationen des Feuers, das Hämmern, Feilen, Schweißen, Verdichten, Kühlen), die Phänomenologie des Feuers (Flammen, Funken, Rauch, Verbrennen, glühendes Metall) sowie improvisierte Szenen – einen Schraubstock, der Holz zermalmt, einen Stapel brennender Bücher, Papier und Holz, das angesengt wird, schmelzendes Plastik, eine brennende Fackel, die in Wasser getaucht wird. „Pyroglyphs“ ist eine spektakuläre Meditation über Feuer. (Gene Youngblood)

Steina Vasulka *1940 Reykjavik (IS); studierte Sprachen und Musik am Prager Musikkonservatorium; 1965 Emigration nach New York mit Woody Vasulka; seit 1969 Experimente mit elektronischen Medien; 1971 Mitbegründerin von „The Kitchen“; 1995 Siemens Medienkunstpreis, Multimediale, Karlsruhe; lebt seit 1980 in Santa Fe (USA).

The video was recorded at the shop of Santa Fe metalsmith Tom Joyce, with whom Steina Vasulka shares "an alchemical understanding of fire, as a medium of transmutation". There she recorded the activities of blacksmithing (manipulating fire, hammering, filing, welding, compressing, cooling), the phenomenology of fire (flames, sparks, smoke, combustions, glowing metals), and various improvised scenes – a vice crushing a timber, a stack of books burning, paper and wood being scorched, plastic melting, a blowtorch held under water. "Pyroglyphs" is a spectacular meditation on fire.
(Gene Youngblood)

Steina Vasulka *1940 Reykjavik (IS); studied languages and music at the music conservatory in Prague; 1965 emigration to New York with Woody Vasulka; since 1969 experimentation with electronic media; 1971 co-founder of "The Kitchen"; 1995 Siemens Medienkunstpreis at the Multimediale, Karlsruhe; lives since 1980 in Santa Fe (USA).

Pyroglyphs,
1995 (USA),
27:10 Min.

Zusammenarbeit/
Cooperation:
Tom Joyce

Steina Vasulka

Pyroglyphs

